

PROGETTO CONVEGNO
Gabinetto Vieusseux, autunno 2007

Collezioni speciali del Novecento. Le biblioteche d'autore: definizione, tipologie, prospettive

L'idea nasce nell'ambito del Gruppo di studio sulle Biblioteche d'autore dell'Associazione Italiana Biblioteche e trova la sua collocazione più idonea nel Gabinetto Vieusseux, dove si conservano un gran numero di biblioteche di personalità della cultura del '900 e dove sono state elaborate tecniche speciali di catalogazione e di gestione. Grazie anche alla collaborazione della Regione Toscana, che ha avviato da tempo un censimento di fondi speciali in ambito regionale, il convegno vuole porre l'accento su questa particolare tipologia di biblioteche personali, al centro di interessi biblioteconomici e archivistici, oltre che delle discipline che riguardano i soggetti titolari della raccolta: non solo scrittori e letterati, ma anche pittori, musicisti, registi, attori, scienziati, architetti, editori e chiunque abbia ricoperto un ruolo significativo nella storia culturale del secolo appena trascorso, lasciandone tracce significative nella propria biblioteca.

Specchio degli interessi e delle relazioni del proprietario, nel contesto storico in cui ha operato, la biblioteca d'autore, dotata di una natura anfibia, entra a far parte a pieno titolo degli "archivi culturali", dove si intrecciano carte, libri, fotografie e altri oggetti, testimonianze dirette di una vita letteraria, artistica o scientifica. Con questa consapevolezza, si rende necessario individuare criteri speciali per il trattamento e la gestione di questo materiale, creando sistemi integrati o reti capaci di far dialogare esperienze diverse e anche documenti di varia natura.

La tavola rotonda conclusiva del convegno, con la presenza di rappresentanti istituzionali di alcune Regioni che più hanno operato in questo settore, vuole porre le basi di una rete nazionale che colleghi la presenza di queste raccolte nei vari istituti conservatori, a partire dall'analisi dei dati già disponibili grazie alle iniziative delle singole realtà regionali.

Interventi

Per una definizione di Biblioteca d'Autore

Biblioteche d'Autore e territorio: destinazione e uso pubblico anche secondo le tipologie delle BdA

Dai libri alle carte: descrizione e gestione dei materiali "anfibi"

Esperienze territoriali:

Le biblioteche d'autore nel censimento della Regione Toscana: tipologie e localizzazioni

Biblioteche di professori alla Scuola Normale di Pisa

Per una rete delle biblioteche d'autore a Roma

Esperienze per tipologie:

Biblioteche di editori

Biblioteche di artisti

Biblioteche di musicisti

Tavola rotonda:

Verso un censimento delle biblioteche d'autore?

Rappresentanti di Regione Toscana, Emilia-Romagna, Lombardia, Piemonte, Lazio