

Laura Di Nicola

Ricercatrice di Letteratura italiana contemporanea all'Università di Roma "La Sapienza" e membro del Collegio docenti del Dottorato in Storia delle scritture femminili.

Ha partecipato a progetti di ricerca nazionali e internazionali lavorando presso archivi letterari e biblioteche d'autore. Fa parte della redazione del «Bollettino di Italianistica».

Fra le autrici e gli autori del Novecento ha lavorato in particolare su Italo Calvino (*Italo Calvino. Il titolo e i testi possibili*, 2001; *Autobiografismi e autobiografie di Italo Calvino*, 2004); Lalla Romano (*Le parole tra noi leggere*, 2007); Alba de Céspedes (*Raccontare la Resistenza*, 2005; *Diari di guerra di Alba de Céspedes*, 2005) in rapporto anche alla rivista «Mercurio» (*Il progetto «Mercurio» negli anni del dopoguerra*, 2005; *L'Italia repubblicana raccontata da «Mercurio»*, 2006).

La biblioteca di Alba de Céspedes

L'intervento presenta il lavoro svolto sulla biblioteca della scrittrice Alba de Céspedes – conservata insieme al suo archivio presso la Fondazione Elvira Badaracco di Milano, sotto la responsabilità scientifica di Marina Zancan – ricostruendone la fisionomia e facendo emergere in particolare due questioni.

La prima riguarda il “lavorare insieme” e lo stretto intreccio fra Archivio e Biblioteca. Il lavoro ha avuto un andamento segnato: 1) da un carattere pluridisciplinare, con la collaborazione di competenze ed esperienze diverse (archivistiche, biblioteconomiche, storiche, letterarie); 2) dal coinvolgimento di soggetti diversi, pubblici e privati, anche per il reperimento dei finanziamenti; 3) dall'intreccio fra ricerca, conservazione e valorizzazione (fra gli esiti raggiunti e programmati: tesi di dottorato, iniziative editoriali, una mostra, un convegno di studi ecc).

La seconda questione riguarda il “progettare insieme” interrogando la fisionomia della biblioteca nel contesto delle biblioteche d'autore (d'autrice) ponendo alcuni problemi connessi: 1) alla schedatura in un sistema informatico condiviso; 2) alla mappatura delle biblioteche d'autore, d'autrice che ricostruisca una rete; 3) alla possibilità di incrementare il fondo per documentare l'opera dell'autrice.