

Milano

# Elio Vittorini

Stefania Vitulli

**C**hissà come fu la scena, quel giorno del 1943, da Bompiani a Milano. Era tempo che la signora Vittorini non riceveva dal marito Elio notizie né la parte spettante dell'assegno emesso per le consulenze editoriali. Perciò andò direttamente da Valenti-

**L'OPERA A Bompiani e Mondadori portò il meglio della letteratura americana**

no a chieder conto. E Bompiani, l'editore per cui Vittorini si era trasferito a Milano nel 1939, quello cui regalò idee e anteprese sulla letteratura americana di cui riusciva ad aver per le mani i volumi freschi di stampa in anni non «globalizzati», qualcosa di troppo certo disse. Forse sull'entrata di Vittorini nel Partito Comunista clandestino. O forse di quella certa Luigia Giovanna Varisco di Concorezzo detta Ginetta, che poi rimase la compagna dell'autore di «Uomini e no» fino alla sua morte, nel 1966. La scena ci fu, eccome, e mise in crisi per sempre i rapporti di Vittorini con Bompiani, che dello scrittore siracusano rimase per sempre intellettualmente innamorato, nella speranza di poter ripetere, prima o poi, il miracolo di «Americana». Da quel giorno, Vittorini trattò Valentino con freddezza per lui inusuale. E intensificò i rapporti prima con Einaudi, con cui intraprese l'avventura dei «Gettoni», e poi con Mondadori, per cui tradusse a lungo prima di dirigere la sezione straniera della «Medusa». Di Vittorini «editor» e dei suoi pareri di lettura - premonitori di un occhiuta attenzione ai gusti del lettore tipica del marketing editoriale contemporaneo -, ma anche dello scrittore e dei luoghi comuni da sfatare sulla sua opera si parlerà oggi e domani al convegno «Il demone dell'anticipazione». Organizzato dalla Fondazione Mondadori e dall'Università degli Studi a Palazzo Greppi (Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 12) in occasione del centenario della nascita, il convegno, a cura di Edoardo Esposito, è accompagnato da una mostra e dalla presentazione del volume «L'America dopo Americana. Elio Vittorini consulente Mondadori».

«Per Vittorini Milano era la città più moderna d'Italia. Quindi un luogo mitico», spiega Carlo Minoia, curatore dell'epistolario. «Abitava in via Gorizia e dalle sue finestre si vedeva la Darsena: il passato di Milano gli scor-



INTELLETTUALE Elio Vittorini dalla sua casa milanese: «Questa città mi esalta, la mattina mi sveglio alle sette e guardo le fabbriche»

## Quel lungo viaggio in una città tutta da scrivere

*Per il centenario, un convegno racconta l'autore siciliano che rivoluzionò l'editoria milanese*

reva davanti nel momento in cui la metropoli si affermava nel triangolo industriale. Era legato agli ambienti culturali più vivi e avanzati: il Piccolo Teatro e lo stesso Paolo Grassi, e la Casa della Cultura. Pochi amici e poca vita monda-

na: godeva dello stare appartato, Vittorini. I discorsi in pubblico gli davano panico, declinava i numerosi inviti ai convegni e a chi gli chiedeva di uscire la sera rispondeva: «Sono stanco, la sera. Riesco al massimo a giocare a carte». E guidava molto, però:

amava le auto e detestava dover confessare a Ginetta d'averne comprata ancora un'altra, nuova fiammante, da portare a spasso per le strade di Milano, in anni in cui ad averla erano in pochi. «Oltre alle scene partigiane di «Uomini e no», tentò, nel

1961, un romanzo su Milano» racconta ancora Minoia. «Completò una trentina di pagine che prendono nome dall'incipit: «Delle cinque circonvallazioni che percorrono la nostra città». Un ritratto vivissimo: i caffè, le ragazze civettuole sui tacchi a spillo, l'innovazione, il dinamismo. E Milano fa da sfondo anche ad un romanzo breve ambientato in periferia, «Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus» (da cui fu tratto anche un film con Alberto Lupò), pubblicato da Bompiani nel 1947. La storia di una famiglia operaia poverissima, che ha come solo companatico il profumo di un'acciuga appesa al soffitto, su cui sfregare il pane». Una celebrazione della Milano del lavoro, che lo accendeva tanto da fargli confessare,

**SOGNO** L'atto d'amore rimasto incompiuto: un romanzo sulla Milano del boom

### Il personaggio Una vita vissuta per i libri

Elio Vittorini nacque a Siracusa nel 1908 e morì a Milano nel 1966. Lavorò a lungo come correttore di bozze per la Nazione finché, nel 1931, fu costretto ad abbandonare il posto a causa di una intossicazione da piombo. Da quel momento visse solamente del ricavato delle sue traduzioni dall'inglese (note quelle di Faulkner, Poe, Lawrence) e dell'attività di consulente editoriale, che lo vide impegnato presso Bompiani, Einaudi e Mondadori. Intanto nel 1942 si avvicinò al Partito comunista clandestino e parteci-

pò attivamente alla Resistenza. Nel 1945 fu direttore, per un certo periodo, dell'edizione milanese dell'Unità, scrisse «Uomini e no» e fondò la rivista di cultura contemporanea Il Politecnico. Il suo romanzo più celebre, «Conversazione in Sicilia», apparve a puntate sulla rivista Letteratura tra il '38 e il '39, per poi uscire in volume nel '41: prima presso l'editore Parenti col titolo «Nome e lagrime», e poco dopo col titolo definitivo presso la casa editrice Bompiani. Da ricordare anche «Erica e i suoi fratelli».

qualche anno prima, alla sua collaboratrice Lucia Rodocanachi: «Le scriverò un giorno di questa Milano che mi esalta... La mattina mi sveglio alle sette ed esco su una terrazza che è dinanzi alla mia camera a vedere i primi fumi dei primi comignoli nell'aria ancora celeste. È il quartiere più bello di Milano dove ora sto io... verso Porta Volta - turrato di fabbriche».

LIBERO & TEMPO