

Noi italiani diciamo: "conoscere a memoria" oppure: "conoscere a mente". I francesi dicono: "connaître par coeur", gli inglesi: "to have by heart". Che dedurre? Che l'italiano è più "mentale" del france-

se e dell'inglese? Piace in ogni modo la forma francese, che la cosa che noi conosciamo a memoria, ossia senza bisogno di strumenti o documenti intermedi,

la conosciamo "per mezzo del cuore", ossia l'amiamo; quasi il ricordare sia amare – come infatti è.

Anche più preciso in questo senso l'inglese,

perché "to have by heart" letteralmente significa: "avere nel cuore", cioè a dire che la cosa ricordata noi la custodiamo nell'organo stesso degli affetti.

Alberto Savinio



Fondazione Arnaldo
e Alberto Mondadori



IRRe
Istituto Regionale di Ricerca Educativa
Una ricerca per anticipare la cultura dell'autonomia

IRIS
Insegnamento e
Ricerca
Interdisciplinare di
Storia

MUSEO LAB

Milano
Comune
di Milano
Settore Musei
e Mostre
Raccolte Storiche

12 voci per un alfabeto della memoria

11 novembre 2004
Museo di storia contemporanea
Via S. Andrea, 6 Milano
9,30 – 18,00

9.00 – 9.30: Iscrizioni

I sessione 9.30 – 13.00
Coordina Vincenzo Campo

Saluti

Scipione Guarracino
Il Novecento tra storia e memoria

Maria Pace Ottieri
Perdere le proprie radici:
viaggiatori, stranieri, migranti

Marco Baliani
Del cinema e del teatro:
gli scenari della memoria

Maria Attanasio
Gente minuta e vicende mirabili:
la storia, le storie

Carlo Formenti
La memoria del futuro:
memoria artificiale e fantascienza

Gina Lagorio
La memoria perduta

II sessione 15.00 – 18.00
Coordina Silvana Citterio

Graziella Bonansea
Sulla soglia dei linguaggi:
tradire la narrazione, rispettare la storia

Alessandra Orsi
Dentro l'abisso.
Scrittura e memoria dopo la Shoah

Duccio Demetrio
La memoria di sé: scrivere la propria biografia

Eraldo Affinati
Il Novecento in classe: storia e narrazione

Umberto Fiori
Storia e memoria: un'antologia
di poesia e canzoni

Francesco Cattaneo
I documenti raccontano

ore 17,30
Lettura teatrale
Dai documenti alla scena
L'archivio delle nuvole
di Massimo Bavastro
Regia di Barbara Valli
con Aram Kian e Guglielmo Menconi

Per informazioni e prenotazioni: Fondazione Mondadori
Ufficio stampa Telefono 02 39273061 - Fax 02 39273069
misa.labarile@fondazionemondadori.it www.fondazionemondadori.it

È previsto l'esonero dal servizio per i docenti delle scuole secondarie.