

L'editoria dal XVIII al XX secolo nei periodici italiani 1999-2000

- Accademie e Biblioteche d'Italia
 Acme
 Aevum
 Annali della Fondazione Luigi Einaudi
 Annali dell'Istituto italiano per gli studi storici
 Annali di storia moderna e contemporanea
 Antologia Vieusseux
 Archivio della società romana di storia patria
 Archivio storico italiano
 Archivio storico per la Calabria e la Lucania
 Archivio storico per le province napoletane
 Archivio storico per le province parmensi
 Ateneo veneto
 Atti della Società ligure di storia patria
 Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali storiche e filologiche. Rendiconti
 Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati
 Atti e memorie della società dalmata di Storia patria
 Belfagor
 Bibliofilia
 Biblioteche oggi
 Bollettino della Domus Mazziniana
 Bollettino dell'Archivio per la storia del movimento sociale cattolico in Italia
 Bollettino storico-bibliografico subalpino
 Clio
 Cultura (La)
 Dimensioni e problemi della ricerca storica
 Esopo (L)
 Esperienze letterarie
 Italia contemporanea
 Libri e riviste d'Italia
 Memorie storiche Forogiuliesi. Deputazione di storia patria per il Friuli
 Nuova Antologia
 Nuova rivista storica
 Nuovi annali della scuola speciale per archivisti e bibliotecari
 Passato e presente
 Ponte (II)
 Quaderni di storia
 Quaderni giuliani di storia. Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia
 Quaderni storici
 Rara volumina
 Rassegna degli archivi di Stato
 Rassegna storica del Risorgimento
 Rassegna storica toscana
 Ricerche storiche
 Risorgimento (II)
 Rivista storica italiana
 Roma moderna e contemporanea
 Samnium
 Società e storia
 Storia in Lombardia
 Studi e problemi di critica testuale
 Studi romani
 Studi settecenteschi
 Studi storici
 Studi trentini di scienze storiche
 Studi veneziani
 Veltro (II)

La ricerca è stata condotta sul materiale posseduto dalle biblioteche romane all'aprile 2001. L'irregolarità nell'uscita da parte di alcuni periodici (con conseguenze sulla disponibilità in biblioteca) ha reso talvolta faticoso o impossibile il reperimento di alcuni numeri. Si sono invece recuperate alcune informazioni bibliografiche da annate non disponibili negli spogli precedenti. Per i periodici che compaiono per la prima volta in questo elenco sono state prese in considerazione, quando è stato possibile, le ultime cinque annate (1996-2000).

GIROLAMO ADDEO, *La libertà di stampa nella repubblica napoletana del 1799*, «Archivio storico per le province napoletane», 1996, vol. 114, pp. 243-93.

Napoli dal punto di vista dello sviluppo dell'attività tipografica ed editoriale, soprattutto in materia di stampa periodica, durante la Repubblica giacobina.

WALTER BARBERIS, *Ricordo di Giulio Einaudi*, «Studi storici», 1999, n. 4, pp. 941-44.

PIER CARLO BECOTTI, *L'abbazia di Santa Maria in Sylvis e le attività editoriali del Comune di Sesto al Reghena*, «Memorie storiche foro-giuliesi», 1999, n. 79, pp. 247-53.

LUCIANO BIANCIARDI, *1962. I padri Pio di un'editoria beata*, «Belfagor», 2000, n. 6, pp. 715-18.

Gian Carlo Ferretti presenta due lettere tratte dall'archivio di «Belfagor» di L.B., a testimonianza di alcuni vivaci e polemici «ritratti» di editori.

LODOVICA BRAIDA, *Dall'Almanacco all'agenda. Lo spazio per le osservazioni del lettore nelle "guide del tempo" italiane (XVIII-XIX secolo)*, «Acme», 1998, fasc. 3, pp.137-67.

La ricostruzione di un genere a stampa d'invenzione moderna e la sua evoluzione storica. L'A. fissa anche le caratteristiche di alcuni modelli e la loro diversa fruizione.

LUCA BUFANO, *L'esordio mancato di Fenoglio: i "Racconti della guerra civile" cinquant'anni dopo*, «Il Ponte», 1999, n. 3, pp. 121-37.

Intorno alla storia editoriale dell'opera prima di F. attraverso i rapporti con Pavese, Antonicelli, Calvino ed altri, alla ricerca di una casa editrice tra De Silva, Bompiani ed Einaudi.

LUCIANO CANFORA, *Libro e censura in un recente manuale: la sconfitta dei bi-*

blioclasti, «Quaderni di storia», 1997, n. 46, pp. 219-23.

Recensione critica del *Manuale enciclopedico della bibliofilia* (Milano, ed. Sylvestre Bonnard, 1997) con particolare attenzione alle considerazioni intorno alla "persecuzione contro il libro".

ROBERTO CARNERO, *Piccoli editori giovani poeti*, «Il Ponte», 2000, n. 5, pp. 154-56.

Un breve intervento sulla vita difficile all'interno del mondo editoriale della poesia, destinata ad essere pubblicata dai "piccoli editori".

ANTONIO CASSARÀ, *I giornali e la libertà di stampa in Costituente*, «Annali della Fondazione Luigi Einaudi», 1997, vol. 31, pp. 321-50.

Un primo contributo sulle posizioni assunte dai giornali («Il Popolo nuovo», «l'Unità», «Il Corriere della sera», «La Stampa» e «Candido») durante il dibattito che alla Costituente portò alla stesura dell'art. 21 e della legge sulla stampa, dal giugno 1946 al gennaio 1948.

ALBERTO CAVALLARI, *Il molto artista Alberto Mondadori*, «Belfagor», 1999, n. 5, pp. 622-24.

Una testimonianza raccolta e proposta da G.C. Ferretti di un testo di A.C. intorno alla figura di Alberto Mondadori e alla collaborazione tra i due a partire dall'incontro del 1949.

COSIMO CECCUTI, *I provvedimenti in materia di stampa nel Granducato di Toscana del 1847: lineamenti e confronti*, «Rassegna storica toscana», 1999, n. 2, pp. 305-25.

Sulla censura nelle mani della polizia e del clero, con uno sguardo allargato anche su quanto accadeva nel 1847 nel resto della penisola.

Cento anni di Bibliofilia, «La Bibliofilia», 1999/2000, nn. 2-3/n. 1.

Atti del convegno internazionale, svolto a Firenze dal 22 al 24 aprile 1999 e dedicato al centenario della rivista.

RITA CERVIGNI TRONCONE, *La Biblioteca Manzoni e i suoi cataloghi: prime ricerche*, «Archivio della società romana di storia patria», 1997, vol. 120, pp. 259-302.

Intorno alla dispersione della Biblioteca del conte Giacomo Manzoni, che prese avvio con la vendita all'asta nel 1892 presso la Galleria Sangiorgi di Roma.

GIORGIO CHIOSSO, *Tra artigianato e imprenditorialità. L'editoria per la scuola nel secondo Ottocento*, «Contemporanea», 2000, n. 2.

LUCIA CUSMANO, *Lettrici del Novecento. La lettura delle donne attraverso gli abbonamenti al Gabinetto Vieusseux (1900-1909)*, «Antologia Vieusseux», 1999, n. 16-17, pp. 39-60.

Le lettrici del Vieusseux nella loro diversa nazionalità offrono uno spaccato interessante di quella che è stata la circolazione libraria di inizio secolo.

SILVIA DACOMO, *Il testo scientifico-divulgativo tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo: analisi di scritture e di intenti educativi*, «Bollettino storico-bibliografico subalpino», 1999, n. 1, pp. 143-78.

All'interno di una specializzazione settoriale l'A. approfondisce il contributo dei F.lli Bocca, nella direzione di una produzione scientifico-divulgativa.

GIACOMO DE ANTONELLIS, *Napoli 1799. Documenti, giornali, libri*, «L'Esopo», 1999, n. 77-78, pp. 37-52.

Con l'attenzione fissata sugli eventi della Repubblica napoletana si segnalano alcune pubblicazioni periodiche (il «Monitore napoletano» o il «Corriere di Napoli») e alcune attività editoriali del tempo.

PAOLA DÈCINA LOMBARDI, «Cultura 2000»: *quale futuro per il libro, la lettura, la traduzione?*, «Libri e riviste d'Italia», 1999, n. 591-594, pp. 185-94.

Una riflessione intorno ai progetti degli ultimi anni legati al mondo del libro e in particolare alla sua diffusione, in relazione a quanto fatto dalla Comunità europea.

Laura Desideri, *Le biblioteche d'autore*

dell'Archivio contemporaneo del Gabinetto Vieusseux, «Antologia Vieusseux», 1999, n. 18, pp. 61-74.

Intorno alle ricche collezioni di libri (preziosa documentazione della produzione editoriale novecentesca) donate da importanti personalità - da Adolfo Orvieto a Ugo e Paola Ojetti, da Betocchi a Bonsanti - che vanno a costituire un "archivio del libro del Novecento".

ERMANNIO DETTI, *La letteratura per ragazzi in Italia*, «Libri e riviste d'Italia», 1999, n. 587-590, pp. 5-16.

Con riferimenti a dati, collane ed editori coinvolti, l'A. ricostruisce il panorama editoriale della letteratura per ragazzi degli ultimi anni.

CARLA DI CARLO, *Cataloghi storici di case editrici*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», 1999, n. 2, pp. 13-24.

Attraverso peculiarità e finalità dei cataloghi storici redatti negli ultimi anni dalle stesse case editrici, si analizzano i diversi impianti bibliografici.

OLIVIERO DILIBERTO, *Nuovi documenti sulla biblioteca incendiata di Theodor Mommsen*, «L'Esopo», 1999, n. 81-82, pp. 31-36.

Si presentano due lettere (una di Enrico Dressel e l'altra di Friedrich Nietzsche) in riferimenti all'incendio del 1880 della biblioteca di T.M. che ebbe grande eco.

GIANFRANCO DIOCUARDI, *L'Almanacco del Bibliofilo 1990-1998*, «L'Esopo», 1999, n. 77-78, pp. 11-28.

Si ricordano gli Almanacchi apparsi per cura dell'Aldus Club, associazione internazionale di bibliofilia, dedicati di volta in volta ad "argomenti curiosi" e destinati in generale ai bibliofili.

Editoria e sviluppo scientifico in Italia, «Ricerche storiche», 1999, n. 2.

Numero monografico con interventi di G. Tortorelli, M. Nani, E. Svalduz, A. Bona, A. Montenegro, S. Torresani, con focalizzazione su alcune esperienze - Zanichelli, edizioni Dumolard, manuali Hoepli, *Enciclopedia Italiana* - e su alcune questioni specifiche, come la tipografia a Lodi o l'editoria in materia di geografia nell'Ottocento.

L'Esopo ricorda Alfiero Manetti, «L'Esopo», 2000, n. 83-84, pp. 91-95.

Attraverso le parole della consorte Maria Pia Gonnelli Manetti si ricostruiscono le vicende del libraio, bibliofilo ed editore proprietario, nella seconda metà del '900, della libreria antiquaria Gonnelli di Firenze.

EDOARDO ESPOSITO, *Teoria e poetica della letteratura nell'ultimo Vittorini*, «Acme», 1996, fasc. 1, pp. 117-40.

Anche attraverso alcuni riferimenti all'attività editoriale svolta come direttore del «Politecnico» o della collana dei «Gettoni» per Einaudi, si considera l'esigenza di realismo di V.

MASSIMO EVANGELISTI, *Il Catalogo scientifico della casa editrice Zanichelli tra il 1853 e il 1939*, «Il Risorgimento», 1999, n. 2-3, pp. 359-70.

Una riflessione scaturita da un'operazione di analisi quantitativa compiuta sul catalogo della Zanichelli.

SILVIA FRANCHINI, *Stampa femminile e stampa di consumo: dalle definizioni ai problemi storiografici*, «Passato e presente», 2000, n. 51, pp. 123-36.

Sulla necessità di ricostruire, sulla base di un approccio interdisciplinare, le molteplici direzioni e le diverse tipologie che riguardano la stampa diretta alle donne.

EUGENIO GARIN, *Una collaborazione lunga una vita*, «Belfagor», 1999, n. 6, pp. 731-34.

I lavori editoriali e le passioni intellettuali comuni tra E.G. e sua moglie Maria Soro a partire dalla seconda metà degli anni Venti.

FRANCESCA GHERSETTI, *Da privato a pubblico: la Biblioteca Riccardo e Fernanda Pivano*, «Biblioteche oggi», 1999, n. 4, pp. 16-22.

Circa la donazione fatta da F.P. alla Fondazione Benetton della propria biblioteca e di una parte dell'archivio, interessante anche dal punto di vista editoriale.

FRANCESCO GIAMBONINI, *Giunta al repertorio Caldelari degli editori ticinesi dell'Ottocento*, «La Bibliofilia», 1999, n. 1, pp. 31-75.

Intorno a circa un centinaio di edizioni ticinesi ottocentesche, provenienti per lo più da una biblioteca privata di un magistrato, ignote al repertorio dei libri, periodici, opuscoli di Caldelari.

RUDJ GORIAN, *Vendere libri con le gaz-*

zette: gli annunci editoriali nelle Notizie del Mondo di Antonio Graziosi (1779-1788), «Rara volumina», 1999, n. 2, pp. 59-81.

Intorno a un genere di stampati prodotti nel XVII e XVIII secolo, spesso trascurato dalla critica. Le gazzette come veicolo di informazione libraria.

MARZIANO GUGLIELMINETTI e SILVIA SAVIOLI, *Un carteggio inedito tra Cesare Pavese e Mario Bonfantini*, «Esperienze letterarie», 2000, n. 3-4, pp. 61-85.

Viene presentato lo scambio epistolare di carattere editoriale - in riferimento alla collaborazione di Bonfantini alla collana «Millenni» di Einaudi - che ebbe inizio nel 1948 e terminò con la morte di Pavese nel 1950.

PIERO INNOCENTI, *Giulio Einaudi: un ricordo "personale"*, «Biblioteche oggi», 1999, n. 9, pp. 6-12.

L'A. ripensa la storia di G.E. attraverso il ricordo della *Guida alla formazione di una Biblioteca pubblica e privata* (I ed. 1969) da lui curata in seconda edizione nel 1981.

ANDREA KERBAKER, *Giovanni e Vanni Scheiwiller*, «Belfagor», 1999, n. 1, pp. 47-60.

Un ritratto critico di G. e V. Scheiwiller e la loro attività editoriale a partire dal 1925.

ADA GIGLI MARCHETTI, *Stampatori ed editori a Varese dall'Unità al fascismo*, «Storia in Lombardia», 2000, n. 3, pp. 67-84.

MASSIMO MAZZOTTI, *L'immagine della scienza nel "Bullettino" di Baldassarre Boncompagni (1868-1887)*, «Ricerche storiche», 1999, n. 3, pp. 495-521.

Un'analisi dell'editoria scientifica romana attraverso l'analisi del «Bullettino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche».

OMBRETTA MELLONARI, *Una fonte per la storia dell'editoria del Novecento: il Fondo Marino Parenti*, «Bibliofilia subalpina», 2000, pp. 137-43.

STEFANO MICCOLIS, *Benedetto Croce e Julius Evola. Un legame immaginario*, «Belfagor», 1999, n. 3, pp. 349-54.

L'A. ricostruisce le tappe del discorso critico degli ultimi quindici anni sui «rapporti» tra

Croce ed Evola, riferendo sulle scelte editoriali operate in casa Laterza.

ANNA PAOLA MONTANARI, *Vendere e comprare libri nella Milano del Settecento (1700-1789)*, «Storia in Lombardia», 2000, n. 3, pp. 5-44.

MARIA CONSIGLIA NAPOLI, *Primi appunti sul commercio dei libri a Napoli nel Settecento*, «Ricerche storiche», 1998, n. 1, pp. 3-22.

Una ricostruzione per grandi linee di un panorama editoriale assai complesso che divide i letterati dai "mercanti del libro" (librai, tipografi ed editori), per porre l'accento sull'aspetto commerciale della questione.

ELENA OTTINO, *L'editoria scolastica a Biella: il caso Amosso*, «Bibliofilia subalpina», 2000, pp. 79-87.

MARIA IOLANDA PALAZZOLO, *Il commercio della cultura nel Settecento*, «Studi storici», 1999, n. 1, pp. 315-28.

Nota critica intorno al tema della diffusione libraria nel Settecento, soggetto di alcune recenti pubblicazioni.

MARIA IOLANDA PALAZZOLO, *Gli studi sulla lettura in Inghilterra: nuove prospettive di ricerca*, «Passato e presente», 1998, n. 45, pp. 159-70.

MARCO PAOLI, *L'autore e l'editoria italiana del Settecento. Parte terza (II): i committenti*, «Rara volumina», 1999, n. 1, pp. 29-74.

All'interno del discorso intorno al mecenatismo editoriale, l'A. fissa l'attenzione sui committenti del Settecento che assumono vesti diverse da quelle dei mecenati.

FRANCESCA PELINI e GURI SCHWARZ, *Censura fascista, editoria e autori ebrei*, «Quaderni storici», 2000, n. 104, pp. 521-37.

Recensione critica del volume di G. Fabre, *L'elenco* (Torino, Zamorani, 1998).

MICHELE PICNATELLI, *Editing e maieutica nei "Gettoni" di Vittorini*, «Esperienze letterarie», 1997, n. 4, pp. 53-77.

Un'analisi della direzione vittoriniana dei "Gettoni", attraverso la quale si tracciano le linee del suo lavoro di *editing*, le scelte personali di autori e testi.

Le raccolte librerie private nel Settecento romano, «Roma moderna e contemporanea», 1996, n. 3.

Numero monografico con interventi di M.I. Palazzolo, C. Ranieri, S. Pagano, P. Vian, M.P. Donato.

ANTONIO ROTONDÒ, *Stampa periodica olandese e opinione pubblica europea nel Settecento. La "Bibliothèque raisonnée" (1728-1753)*, «Rivista storica italiana», 1998, fasc. 1, pp. 166-221.

GIOVANNI RUGGERI, *La Biblioteca scomparsa*, «L'Esopo», 1999, n. 79-80, pp. 57-69.

Intorno alle vicissitudini, che iniziarono con il trattato di Campoformio, della Biblioteca dell'Arsenale di Venezia, una delle più importanti raccolte librerie di argomento marinaro.

PAOLA SALVATORI, *La Capitale e la stampa. I giornali romani e la formazione di un'opinione pubblica nazionale*, «Roma moderna e contemporanea», 1999, n. 1-2, pp. 211-32.

Roma come centro del dibattito politico e culturale nazionale in due momenti salienti, quando assume il ruolo di capitale nel 1870 e quando diviene capitale dell'impero durante il fascismo, analizzata attraverso la produzione di stampa periodica.

MARCO SANTORO, *Cultura scritta e cultura audiovisiva*, «Esperienze letterarie», 1997, n. 1, pp. 3-24.

Una riflessione sul libro e sulla lettura nella realtà contemporanea, ai fini di un'organica politica *del* libro e *per* il libro, nella quale sono coinvolte forze produttive e distributive, biblioteche e scuola.

MICHELE SANTORO, *A metà del guado*, «Biblioteche oggi», 2000, n. 2, pp. 84-96.

Alcune riflessioni su come e quanto le nuove tecnologie possano modificare il nostro rapporto con la realtà, coinvolgendo il mondo della comunicazione e l'oggetto libro.

STEFANO SANTORO, *Cultura e propaganda nell'Italia fascista: l'Istituto per l'Europa Orientale*, «Passato e presente», 1999, n. 48, pp. 55-78.

Lo studio pone attenzione anche sulla produzione editoriale dell'IPEO, compresa la rivista «L'Europa orientale».

GENNARO SASSO, *In margine a un libro sui libri*, «La Cultura», 2000, n. 2, pp. 207-46.

L'A., partendo dallo studio di Luisa Mango-

ni, *Pensare i libri*, ripercorre alcune questioni interne alla storia della casa editrice Einaudi, alla luce anche di una presenza crociana – da maestro indiscusso a oggetto di risentimento e ostilità – di notevole importanza.

ALESSANDRA SCARCELLA, *Il ruolo della stampa nella campagna razzista e antiebraica fascista (1937-1943)*, «Clio», 2000, n. 3, pp. 467-96.

Un'analisi del ruolo della stampa sull'opinione pubblica in riferimento alla questione ebraica, attraverso lo studio di cinque testate («L'Avvenire d'Italia», «Il Piccolo», «Il Corriere della sera», «Il Regime fascista», «Corriere padano»).

FILIPPO SECCHIERI, *Un dialogo inedito di Giacomo Noventa*, «Antologia Vieusseux», 1999, n. 13, pp. 77-84.

Un *Dialoghetto col Saggiatore* scritto da G.N. e indirizzato al proprio editore. Un rapporto tra autore ed editore messo in scena nel dialogo, a rispecchiare quello reale che vide intermediario Giacomo Debenedetti.

PIETRO SPIRITO e ROBERTO BERTINETTI, *Le "Memorie di un soldato" di John Malcolm, un caso di falsa attribuzione*, «L'Esopo», 2000, n. 81-82, pp. 69-78.

Intorno alla vicenda editoriale del libro in Italia, tradotto la prima volta nel 1832 dall'editore milanese A.F. Stella e attribuito al poeta Robert Southey.

MARIA GIOIA TAVONI, *La fortuna di Gregorio Biasini (1732-1788) editore a Cesena nel XVIII secolo*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», 1999, n. 4, pp. 7-28.

La storia e le vicende dell'azienda Biasini attraverso l'abilità di Gregorio che, pur movendosi all'interno di un centro tipografico minore, riscosse un discreto successo.

ARMANDO TORNO, *Un progetto per i classici*, «L'Esopo», 2000, n. 83-84, pp. 39-50.

Intorno alla collana «Scrittori d'Italia», ideata da Croce per la Laterza, attraverso un opuscolo (riportato nell'articolo) del gennaio 1910 che l'editore pubblicò per esplicitare i «criteri direttivi» e «il catalogo della raccolta».

GIANFRANCO TORTORELLI, *Editoria in guerra: il Congresso del libro del 1917*, «Storia in Lombardia», 2000, n. 3, pp. 85-107.

Un'analisi dell'editoria, connessa anche al mondo scientifico, attraverso quanto è rappresentato e riflesso dal congresso del 1917.

GIANFRANCO TORTORELLI, *Gli studi di storia dell'editoria in Italia*, «Storia in Lombardia», 1997, n. 2-3, pp. 179-208.

GIANFRANCO TORTORELLI, *Trasformazioni e sviluppo dell'editoria italiana nel secondo dopoguerra*, «Il Risorgimento», 1999, n. 2-3, pp. 235-57.

VINCENZO TROMBETTA, *Intellettuali e collezionismo librario nella Napoli austriaca*, «Archivio storico per le province napoletane», 1996, vol. 114, pp. 61-93.

Intorno a particolari bibliofili – uomini letterati – e il loro rapporto con i libri, attraverso una fitta trama di agenti e mediatori.

GABRIELE TURI, *Vittorio Foa, lettere e lettere della giovinezza*, «Antologia Vieusseux», 1999, n. 13, pp. 138-50.

Intorno alle *Lettere della giovinezza* di V.F., come «taccuino di letture», ma anche come rappresentazione indiretta del clima culturale dell'Italia fascista. I libri, una rete *sui generis* tra il dentro-carcere e il fuori-mondo.

MAURIZIO VIVARELLI, *Contributi sulla lettura 1993-1998. Spunti per un'analisi bibliografica e critica*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», 1999, n. 4, pp. 42-61.

La rassegna offre un rapido inquadramento, bibliografico e critico, dei più significativi contributi dedicati al tema della lettura, oggetto di studio per sua natura poliedrico.

ALESSANDRO VOLPI e ANGELO NESTI, *Vieusseux e i libri pericolosi: un sistema alla prova*, «Bollettino della Domus Mazziniana», 1998, n. 1, pp. 36-65.

Circa il sistema di reperimento e distribuzione di opere «sospette» da parte di G.P. Vieusseux per evitare la soffocante censura granducale.

PAOLO ZOBOLI, *Sulle versioni dei tragici greci in Italia (1900-1960). Traduttori e traduzioni*, «Aevum», 2000, n. 3, pp. 832-74.

Sulla diffusione delle versioni dei tragici greci nel '900, con significativi riferimenti ai traduttori, alle collane e alle edizioni (sia divulgative che scolastiche).

SILVIA MORGANTI
Università degli studi
«La Sapienza» Roma