

WU MING

Nel 1994, in giro per l'Europa, centinaia di artisti, attivisti e burloni scelgono di adottare la medesima identità. Tutti si ribattezzano Luther Blissett e si organizzano per scatenare l'inferno nell'industria culturale. Si tratta di un piano quinquennale. Lavoreranno insieme per raccontare al mondo una grande storia, creare una leggenda, dare alla luce un nuovo tipo di eroe popolare. Il romanzo *Q* è scritto da quattro membri della colonna bolognese del Luther Blissett Project, come contributo finale al progetto, e pubblicato in Italia nel marzo 1999. Nel gennaio 2000 un quinto scrittore si unisce ai quattro autori di *Q*. Nasce così un nuovo gruppo, Wu Ming (per esteso: Wu Ming Foundation). "Wu – Ming" è un'espressione cinese, significa "senza nome" oppure "cinque nomi", dipende da come si pronuncia la prima sillaba. Il nome della band è inteso sia come omaggio alla dissidenza ("Wu Ming" è una firma molto comune tra i cittadini cinesi che chiedono democrazia e libertà d'espressione) sia come rifiuto della macchina fabbrica-celebrità, sulla cui catena di montaggio l'autore diventa una star. A rigore, i nomi dei componenti il collettivo non sono segreti. Tuttavia, utilizzano cinque nomi d'arte composti dal nome della band più un numero, seguendo l'ordine alfabetico dei cognomi. La formazione è: Roberto Bui alias Wu Ming 1, Giovanni Cattabriga alias Wu Ming 2, Luca Di Meo alias Wu Ming 3, Federico Guglielmi alias Wu Ming 4 e Riccardo Pedrini alias Wu Ming 5.

I membri della band hanno scritto anche libri "solisti". Nell'ordine: *Havana Glam* di Wu Ming 5 (2001), *Guerra agli Umani* di Wu Ming 2 (2004), *New Thing* by Wu Ming 1 (2004) e *Free Karma Food* di Wu Ming 5 (2006). La band è anche co-autrice della sceneggiatura di *Lavorare con lentezza* (regia di Guido Chiesa, 2004). Il collettivo Wu Ming ha pubblicato: *Q* (Einaudi, Torino 1999); *Asce di guerra* (Vitaliano Ravagli e Wu Ming, Tropea, Milano 2000); *Havana Glam* (Wu Ming 5, Fanucci, Roma, 2001); *54* (Einaudi, Torino, 2002); *Esta revolución no tiene rostro [Questa rivoluzione non ha volto]* (Acuarela, Madrid 2002); *Giap!* (Einaudi, Torino 2003); *Guerra agli umani* (Wu Ming 2, Einaudi, Torino, 2004); *New Thing* (Wu Ming 1, Einaudi, Torino, 2004); *Asce di guerra 2005* (Vitaliano Ravagli e Wu Ming, Einaudi, Torino 2005); *Free Karma Food* (Wu Ming 5, Rizzoli, Milano 2006); *Manituana* (Einaudi, Torino, 2007).

Scrivere in rete

LIBRI

Philip Kindred Dick, *La svastica sul sole*, Fanucci, Roma, 2007;

reperibile anche con il titolo *L'uomo nell'alto castello*, Fanucci, Roma, 2001

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Feltrinelli, Milano, 2007

Raymond Chandler, *Il grande sonno*, in Id., *Il grande sonno – Il diabolicom Marlowe*, Feltrinelli, Milano, 2001

Oswaldo Soriano, *Triste, solitario y final*, Einaudi, Torino, 2006

P.I.Taibo II, *A quattro mani*, Ponte alle grazie, Milano, 1999

Neal Stephenson, *Snow Crash*, BUR, Milano, 2007

Hans Christian Andersen, *I vestiti nuovi dell'imperatore*, Fabbri, Milano, 2007 (con cd audio);

Hans Christian Andersen, *I vestiti nuovi dell'imperatore*, Nord-Sud, Milano, 2006

Erodoto, *Storie, Libro VII*, in Id., *Storie. Testo greco a fronte. Vol. 2. Libri V-IX*, Mondadori, Milano, 2007

Frank Miller, *300*, Magic Press, Ariccia, 2007

George Luis Borges, *Funés o della Memoria*, in Id., *Finzioni*, Einaudi, Torino, 2005

Raymond Carver, *Cattedrale*, in Id., *Cattedrale*, Minimum Fax, Roma, 2002

Marco Aime, *Eccessi di culture*, Einaudi, Torino, 2004

FILM

300, regia di Zack Snyder, USA, Warner Home Video, 2007